

KALINKA

NIEUWSBRIEF

Juni 2017

INHOUD

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN	2
Breng de winter door met Kalinka (Castagnet en Musica op 19 en 26 februari)	2
Ivana Kupala op 23 april in het Islemunda theater	2
Frankrijk Denain 17 april 2017	3
Kennismaken met Russische en Oekraïense folklore	5
Het naaiatelier	5
Reeuwijk in juni	6
MEDEDELINGEN	6
Even voorstellen	6
Oproep	7
OVERZICHT OPTREDENS	7
TOT SLOT	7

*Eind november 2018 bestaat het ensemble **Kalinka 50** jaar. Dit kunnen en willen we niet ongemerkt voorbij laten gaan.*

De artistieke leiding heeft een plan ingediend en er is een jubileumcommissie gevormd. Het ligt in de bedoeling één of twee jubileum voorstellingen te geven in een theater. De volgende twee data zijn hiervoor voorlopig gereserveerd:

Zaterdagavond 6 april 2019

en

Zondagmiddag 7 april 2019

*Het thema van de voorstelling is: **De Kozakkenroute**. De route van deze kozakken begint in de Oekraïne en zal via verschillende landen eindigen in Rusland. Het is de bedoeling om met nieuwe nummers een afwisselende show met muziek, zang en dans te geven. Hoe dit er precies uit zal gaan zien blijft nog een verrassing.*

Er wordt op de repetities reeds gewerkt aan de nieuwe nummers en de kledingcommissie is bezig met het maken van nieuwe kostuums. Over decor stukken wordt nog nagedacht maar na de vakantie zal hier ook meer duidelijkheid over zijn.

De tijd vliegt en april 2019 lijkt nog ver weg. De voorbereidingen zijn al in volle gang gezet. Het komende seizoen zal een drukke en spannende tijd worden.

De jubileumcommissie

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN

Breng de winter door met Kalinka (Castagnet en Musica op 19 en 26 februari)

Sinds september 2016 ben ik lid van Kalinka. Mijn weg naar naar Kalinka is best lang geweest. 15 jaar geleden, in 2002, kwam ik voor het eerst naar een repetitie van het koor. Toen was een lidmaatschap echter lastig: ik had toen geen rijbewijs, mijn dochter was een paar maanden oud en ik had niet altijd een oppas voor haar. Daarnaast zien in mijn ogen alle leden van de koor er echt professioneel uit. Kortom: toen ben ik niet verder gegaan. Maar de tijd gaat snel. En in april 2016, toen ik over Kalinka-junior hoorde, heb ik besloten met mijn zoontje Mark van 5 jaar oud te komen. Hij heeft met enthousiasme een paar maanden gedanst en gezongen, maar hij is na een paar maanden (door de drukte met school, zwemles en therapie) gestopt.

En nu is mijn tijd gekomen om bij Kalinka te zingen.

Bij de eerste repetitie was ik onder de indruk van de kracht van muziek en stemmen van dit ensemble. Ik heb geen moment getwijfeld of ik hier verder aan mee wil doen. Alle mensen waren zo aardig en vol liefde voor Russische en Oekraïense muziek! Natuurlijk, moet ik veel teksten leren en leren om te zingen, maar dat is zo leuk! Tijdens iedere repetitie geniet ik ontzettend van alle liederen, sommige liederen heb ik vroeger van mijn oma gehoord. Mijn oma is 20 jaar geleden overleden en door de liederen zijn veel herinneringen aan haar naar boven gekomen. Ik had nooit gedacht, dat muziek zo veel kracht kan hebben. Soms kreeg ik zelfs tranen van emoties door de muziek. Ik ben zelf geboren en opgegroeid in Rusland, een plaats dichtbij Moskou, dit gebied valt onder het begrip "Podmoskovje". Daarom is het lied "Podmoskovnie vetchjera" (Avonden dichtbij Moskou) - mijn favoriet. Over Oekraïense liederen had ik weinig kennis, maar het was een grote ontdekking voor mij, hoe ontzettend mooi die klinken.

Na een paar maanden repeteren is het dan zo ver. In februari mag ik meedoen met de optredens. Dat was natuurlijk heel erg spannend, maar ik heb het met veel plezier gedaan. Het is leuk om de verschillende mensen in het publiek te zien. Sommigen zingen graag mee, anderen begrijpen de teksten niet, maar ze genieten zeker van het optreden van Kalinka en hebben interesse voor Russische en Oekraïense cultuur. In onze moderne tijd horen mensen steeds minder zulk soort muziek, zeker in Nederland, daarom is ieder optreden van Kalinka heel belangrijk voor mensen, die interesse hiervoor hebben.

Svetlana

Ivana Kupala op 23 april in het Islemunda theater

Zondagmiddag 12.00 uur. De eerste leden komen het theater in Rotterdam IJsselmonde binnen. Ze hebben allen gehoor gegeven aan de oproep om een fleurige bloem mee naar dit optreden te nemen. Naast de kostuums, muziekinstrumenten en requisieten zien we ook potten met roze, blauwe, witte en lila hortensia's uit de auto's komen. De hortensia's komen op het toneel en vormen te samen met de diapresentatie een fleurige, kleurrijke omlijsting van dit optreden. Nastja, Zofia en Paulus vormen inmiddels een vast en geroutineerd presentatie trio. Zij geven middels korte sketches tekst en uitleg over de liederen en vertellen een verhaal. Op dit feest 'Ivana Kupala' zoekt Paulus naar het meisje van zijn dromen. Natuurlijk vindt hij haar ook. Een van de danseressen, de bijna vijftienjarige Anika, speelt het spel goed. En het stel schrijdt verliefd over het toneel.

Al met al wordt dit een bijzondere voorstelling. Waarbij leden en het enthousiaste publiek meermaals in de foyer klinken.

Frankrijk Denain 17 april 2017

Na een afwezigheid van ca. 10 jaar speel ik sinds september weer bij Kalinka in het orkest. Hoewel ik inmiddels weer een aantal optredens heb meegemaakt was het leuk om ook weer eens aan een buitenlandse activiteit mee te doen. Rond 0900 vertrok de bus nadat iedereen die meeding zijn of haar kleding en/of instrumenten in de bus had geladen.

Onderweg door België reden we door de stromende regen, ik was dan ook erg bezorgd dat we met onze dure instrumenten in Frankrijk door de regen zouden moeten paraderen. Echter, nadat we de Franse grens naderden begon het weer behoorlijk op te knappen en bij aankomst in Denain rond een uur of twaalf scheen er zelfs een bleek zonnetje.

De ontvangst was in een soort theater waar men lange tafels had klaargezet voor de deelnemers.

Zoals zo vaak had ik gerekend op een lunchpakketje met wat kleffe broodjes, maar niets van dat al. De Franse organisatie had zowaar een behoorlijke lunch samengesteld met soep en een warme maaltijd. Ook de in Frankrijk bekende wijn ontbrak niet!



Na de lunch werd het tijd om ons te verkleden. Achter het podium waren wat ruimten waar de groep zich kon omkleden.

Toen iedereen zich had omgekleed en konden wij ons verzamelen bij de bus en werden wij naar het startpunt vervoerd waar vandaan alle groepen in optocht na elkaar begonnen te lopen. Kalinka als 3^{de} groep in de rij.

Het lopen door de straten van Denain was gezellig en er stonden veel mensen langs de kanten van de straat de groepen aan te moedigen. Op elke hoek en bij diverse pleinen stopten de groepen om hun kunstje te doen of hun muziek met dans in ons geval te tonen. Intussen was het weer behoorlijk beter geworden, de zon scheen uitbundig.

Na een paar uur door de straten banjeren kwamen wij weer bij het theatergebouw aan. Aangezien wij daar een poos moesten wachten kwamen een aantal groepen op het idee om hier wat kunsten te vertonen. Een gezellige boel waar ongedwongen muziek werd gemaakt en waar mogelijk gedanst. Behalve Kalinka speelde een groot fanfareorkest mooie muziek.



Enige tijd later werden wij uitgenodigd om in omgekeerde richting nogmaals de stad in te lopen waarna wij uitkwamen in een soort park met tribunes. Ook deze werden ruim bezet met toehoorders. De groepen toonden hier achtereenvolgens wat kunsten waarbij per groep een aandenken werd uitgedeeld door de burgemeester van Denain. Dit was ook het einde van de optocht.



Vanaf het park moesten wij naar een sportgebouw in de buurt lopen waar wij ons konden verkleden en waar ook de bus naar huis klaarstond. Gelukkig was dit gebouw niet al te ver van het park verwijderd want ik was ondertussen knap afgepeigerd ondanks dat ik mijn eigen accordeon voor deze dag had omgewisseld voor een klein accordeonnetje. Met mijn eigen accordeon zou ik geen kilometer ver gekomen zijn. Ik heb dan ook veel bewondering voor diegene die met een zwaar instrument hebben lopen sjouwen zoals bijvoorbeeld de basbalalaika.

In de bus was het ondertussen een gezellige boel. Iedereen was wel moe van het lopen maar de terugreis verliep in een gemoedelijke sfeer waarbij er natuurlijk werd gezongen en er de nodige hoeveelheden etens- en drinkwaren voorbij kwamen.

Rond een uur of 11 in de avond arriveerde de bus weer bij het vertrekpunt waarna wij afscheid namen en ieder weer naar huis ging met een prettig gevoel na een leuke en gezellige dag.

Sjaak van Peski
Accordeonist



Kennismaken met Russische en Oekraïense folklore



Noes Fiolet bood aan om Kalinka te helpen om de bekendheid, van de Russische en Oekraïense caractère dans onder jongeren, te vergroten. In Capelle ad Yssel is Noes Fiolet Studio's gevestigd. Dit is een combinatie van dansschool, sport- en fitnessaccomodatie met tevens aandacht voor ontspanning middels yoga en wandelen. Deze biedt zijn leerlingen de gebruikelijke dansstijlen zoals breakdance, streetdance, jazz, modern en klassiek. Geen volksdans of caractère. Noes danste vroeger bij Kalinka en hij draagt de folklore nog steeds een warm hart toe. En wilde graag 's kijken of zijn leerlingen enthousiast worden van deze dansstijl.

De entree van de Studio's werd in Russische sferen gebracht. Er werden paspoppen opgesteld met verschillende folkloristische kostuums. Muziekinstrumenten en posters werden opgehangen. En op 19 maart j.l. gaf Katja een workshop caractère aan de selectieklassen 3 en 4. Een ieder was zeer enthousiast en wil er graag een vervolg aan geven.

Het naaiatelier

Met het maken van de plannen voor het 50-jarig jubileum (de opzet van het programma ontstond in de zomer van 2016) werd er tevens nagedacht over nieuwe muziekstukken en (nieuwe) kostuums. Natuurlijk was dit in eerste instantie bedenkend, oriënterend, schetsend, besprekend, overwegend enz. Maar nadat koor en orkest enkele nieuw aangeschafte stukken hadden ingestudeerd en ook de dansgroep steeds verder vorderde met een bijbehorende dans, werd de vraag om een danskostuum voor Mazoeri steeds actueler. Geen enkel bestaand kostuum voldeed aan de wensen; dus er zou een nieuw danskostuum gemaakt moeten worden. Een activiteit, die we de afgelopen acht jaar niet meer hebben gekend.

Katja maakte schetsen van het gewenste kostuum. En onze penningmeester (Zofia) besloot haar 'sparring partner' te worden. Beide dames troffen alle voorbereidingen: ze selecteerden stof (deels uit de opslag en deels uit eigen voorraad van Katja), kochten ritsen, bandjes, garen, elastiek, knopen etc. Voor het daadwerkelijke naaiwerk werd een beroep gedaan op andere extra hulpcapaciteit. Wie is er handig met het naaimachine?



Naast Katja (die qua naaiwerk toch wel semiprofessioneel genoemd mag worden in verband met haar lockmachine ((overlock)) en Zofia meldden een zestal dames zich aan. Dat waren leden (Joanne, Corrie, Elzbieta, Arda, Ineke) en de moeder van een danseres. Op zaterdagen en zondagen werden huiskamers geconfisqueerd en omgetoverd tot tijdelijke naaiateliers. En zo ontstond voor de eerste maal sinds jaren een nieuw kostuum voor de danseressen.

Fel gekleurde groene en blauwe rokken, rode mutsen en ceintuurs worden aangevuld met emmers, grote plastic bak, wasbord en zo geven kostuums en rekvisieten een echte 'wasvrouwen' uitstraling. Binnenkort krijgt dit project een vervolg; blouses voor het Mazoeri kostuum en een nieuw kostuum voor het koor.

Reeuwijk in juni

Eind februari kreeg ik via Jan van Bommel een mailtje met de vraag of wij voor ca 20 dementerende bejaarden in een particulier verzorgingstehuis een klein concertje zouden kunnen willen verzorgen? Het liefst zonder accordeon, want die is zo hard. Dat soort vragen krijgen we wel eens meer, maar meestal loopt dat op niets uit: geen geld of op een onmogelijke tijd. Maar geld was hier niet echt een probleem en de tijd? Als het maar op een vrijdagmiddag is. Moest kunnen.

Dus maar even overleggen met Inna: wie zouden dat kunnen en willen en vervolgens: wie zou er beschikbaar zijn? We kwamen uit op een groep van negen: Inna, Irina, Gabi, Elzbieta, Wim de Bruin, Leonty, Lenie, Leo en ik. Gezien de oorspronkelijke vraag (een paar mensen met een gitaar...) misschien wat te veel, maar de aanvraagster had daar geen probleem mee.

En dan hadden we nog een probleem, hoe en wanneer te oefenen? Dat bleek ook snel opgelost: mevrouw had simpelweg een zaaltje in de kerk tegenover het tehuis gehuurd. Ik weet niet of jullie Reeuwijk kennen? Nou het is een plaatsje met meer slotjes dan straatjes. Om de kerk binnen te komen moest de kostersvrouw eerst een draaibrug in positie brengen voordat we naar binnen konden. Terwijl we de nummers doornamen werden de tafels en stoelen aan de kant geschoven. Toen we ons opstelden in het zaaltje voelde ik al dat dit wel eens een bijzonder concert kon worden; de bewoners zaten vrolijk en nieuwsgierig te wachten, en bij de eerste klanken zagen we hen rechtop gaan zitten en enthousiast reageren, ondanks hun leeftijd, ondanks hun dementie. En zo bleef het, er ontstond een heerlijke wisselwerking tussen het publiek en ons. Na twee blokken van zes nummers: ze klaptten mee, dansten de kadriel (nou ja een paar begeleiders dan) en anders zwaaiden ze ritmisch op hun stoel mee.

Dit concert was georganiseerd door de dochter van een van de bewoners, een man van 95 die zichzelf ooit Russisch had geleerd. Hij was een beetje dovig en slechtziend, maar hij had de middag van zijn leven. En wij eigenlijk ook wel.

Jan van der Hoogt

MEDEDELINGEN

Even voorstellen



Op de ledenvergadering in november 2016 werd onze nieuwe voorzitter gekozen. Jan van Bommel is zijn naam. Hij werd geboren in 1965 en is nu 52 jaar. Ruim twee en een half jaar geleden kwam hij als accordeonist bij ons orkest. Interesse voor Russische en Oekraïense muziek kreeg hij door z'n reis naar St Petersburg/Moskou in 1999. (Vanuit z'n werk kreeg hij met Rusland te maken in verband met een internationaliseringsproject voor het hoger onderwijs.) En toen hij in 2015 in Nederland kennismakte met Tonja van den Berg was de weg naar Kalinka gebaad. Jan bespeelt ook nog andere instrumenten zoals: gitaar, mandoline, ukelele. Hij speelt in een band 'Het Dijk' genaamd (allemaal nummers van De Dijk), beoefent Amerikaanse volksmuziek 'Bluegrass', geeft gitaarles en muzieklessen aan leerlingen in het basisonderwijs.

Jan woont samen met zijn vrouw en kat in het Oude Noorden in Rotterdam en is op dit moment een huis aan het opknappen in Crooswijk. De verhuizing zal voor het eind van de zomer zijn.

Na enkele maanden lidmaatschap vertelde Jan aan onze toenmalige bestuursleden: ik wil wel wat doen voor de vereniging.....is er misschien een klusje in een commissie? of iets in het bestuur? Ik heb wel ervaring met het besturen en het deel uitmaken van een managementteam. Zo startte Jan met het opzetten van het project 50-jarig jubileum. En nu is hij lid van de projectgroep 50-jarig jubileum en geeft hij invulling aan het voorzitterschap van onze vereniging.

Terugkijkend op het afgelopen half jaar vertelt hij wat zijn ervaringen en uitdagingen zijn.

- Kalinka is een ledenvereniging. Met de nadruk op gezelligheid. En met de ambitie om een artistieke prestatie te leveren. Dat is een uitdagende combinatie.
- In de inwerkperiode blijkt het soms lastig te zijn om te achterhalen 'wie wat doet'. Bestaande patronen, procedures en oude gewoontes laten zich niet altijd even makkelijk kennen.
- Voor een vereniging als Kalinka is het verwerven van voldoende subsidie en leden een speerpunt.
- Kalinka heeft een hele herkenbare ontstaansgeschiedenis waarin de "oermoeders" een grote rol spelen. Mijn uitdaging is om Kalinka klaar te maken voor de volgende fase. Het is een uitdaging om een gezonde vereniging te behouden, die ook na het 50-jarig jubileum blijft bestaan en waarin hun verhaal verbonden blijft aan de vereniging.

Oproep

Misschien kent U mensen, die zich bij Kalinka zouden willen aansluiten? Zangers, dansers, muzikanten zijn altijd welkom om een repetitie-avond te bezoeken en de sfeer te ervaren. Begin september starten de repetities weer. Er is nog plaats voor nieuwe leden in het koor, orkest en dansgroep. Kom eens een keer bij ons kijken, wij repeteren elke vrijdag van 19.30 tot 22.30 in Dr. Martin Luther Kingschool, Bertrand Russellplaats 7, 3069 CA Rotterdam (200 meter van metrostation Hesseplaats). Graag een bezoek aan een repetitie-avond vooraf melden bij ons secretariaat.

OVERZICHT OPTREDENS

Dag	Datum	Plaats	Status
Vrijdagavond	1 september	Rotterdam. Besloten optreden bij bruiloft.	Zeker
Zondag	17 september	Deelname van Kalinka aan een open dag bij 'Continental Art' in Ommoord.	Aanvraag
Vrijdagavond	6 oktober	Open repetitie	Gepland
Zaterdag	9 december	Optreden bij het festival Tsaar Peter de Grote wat men in Zoetermeer hoopt te organiseren.	Aanvraag
Zondagmiddag	december (15?)	Optreden in winterse sferen in Rotterdam. De datum en de locatie zijn nog niet vastgesteld.	Gepland

TOT SLOT

