

KALINKA

NIEUWSBRIEF

Juni 2014

INHOUD

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN.....	2
Opening van het Centraal Station	2
Castagnet (22 maart) Kalinka brengt een andere voorstelling	3
Deelname aan EDN.....	4
Artistiek Alexandrium - 30 maart	5
Workshop Russische dans (Basisschool Kruidenhoek).....	5
Kalinka Junior	5
MUZIEKLESSEN VOOR KINDEREN	6
Kinderorkest	6
Bespelen orkest-instrument.....	6
MUZIEKLESSEN VOOR VOLWASSENEN.....	7
Stemvorming voor volwassenen	7
Bespelen orkest-instrument.....	7
UITBREIDING - NIEUWE LEDEN?.....	8
De drie musketiers	8
Dansers gezocht (m/v).....	8
OVERZICHT OPTREDENS.....	8

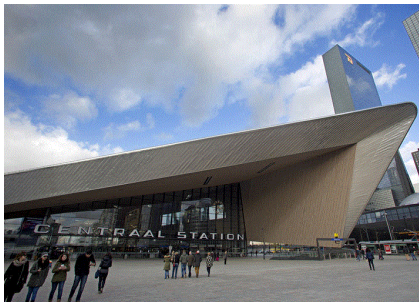
OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN

Opening van het Centraal Station

Donderdagmiddag 13 maart werd het verbouwde Centraal Station geopend. Door Koning Willem Alexander. Gedurende 4 dagen zouden er in het Station en op de perrons diverse optredens en activiteiten komen. De bezoekers en reizigers konden al vroeg in de ochtend een dansje doen of een les Tai Chi volgen (een Chinese Yoga achtige bewegingsvorm). En voorstellingen van Rotterdams Philharmonisch orkest, Codarts, Conny Jansen danst en anderen.

Zaterdagmiddag 15 maart: tijd voor Kalinka. Om 17.00 uur om precies te zijn. Gelukkig was er versterking, want de immense omvang van de hal van het centraal station baarde artistieke leiding, muzikanten en koorleden toch wat zorgen. Inzingen en instellen van de microfoons en mengpaneel duurde slechts een half uurtje.

Onder het publiek waren enkele vrienden van Kalinka. Zij hadden de gelegenheid aangegrepen om het nieuwe station te bekijken en tevens ons optreden. Deze kritische achterban wist ons later te vertellen dat het weer eens een goed optreden was. Dat is een opsteker!



Castagnet (22 maart) Kalinka brengt een andere voorstelling

Een programma van Kalinka zonder lied, dans en muziek is natuurlijk onmogelijk. Dat is in geen 45 jaar voorgekomen.

Wel biedt Kalinka sinds kort iets extra's. Er is een andere opzet mogelijk dan een puur liedjesprogramma. Een rode draad door de voorstelling met het levensverhaal van Taras Sjevtsjenko, Oekraïens dichter en schilder, die ook de lange tijd in Rusland moest verblijven. En langs die rode draad presenteert Kalinka zang, dans en muziek uit ons grote repertoire. Daarnaast zal een diapresentatie de voorstelling visueel ondersteunen. Taras Sjevtsjenko werd 200 jaar geleden (1814) in Oekraïne geboren en kreeg zijn artistieke vorming in St. Petersburg. Sommige van zijn gedichten, opgeschreven in Kobzar, zijn later op muziek gezet, en zo in ons repertoire gekomen, bijv. 'Rewe ta stogne' of 'Plavaj, plavaj lebedonko'. Maar vooral werden en worden zijn gedichten gelezen en voorgedragen als belangrijk deel van het culturele erfgoed van Oekraïne.



In het verhaal over Taras Sjevtsjenko schetst de verteller van Kalinka een beeld van een idyllisch Oekraïne, maar komt ook de tragiek van individuele mensen en van het volk naar voren. Tussen de dansen en de muziek door worden twee, drie gedichten van Sjevtsjenko voorgedragen. We horen muziek zoals Sjevtsjenko ze in St. Petersburg gehoord moet hebben (Vjoen nad vodoj); we volgen de reis van Sjevtsjenko als politiek gevangene door de steppe (Step Mozdokskaja) naar de verre uithoeken van Kazakstan en horen zijn heimwee naar zijn geboorteland.

Kortom, zang, muziek en dans zoals ons publiek van ons kent en toch in een andere vorm. De uitvoering van 22 maart jl., waarbij dit thema werd gebruikt, werd goed ontvangen. Kalinka staat klaar om publiek ook te laten kennismaken met culturele achtergronden en te doen genieten.

Deelname aan EDN

Jawel, jawel: dit betreft het TV programma, waarbij de vloer groen kleurt bij goedkeuring. (Everybody dance now) Met als jury leden: Lieke van Lexmond, Jan Kooijman en Dan Carrity.

Wat ging eraan vooraf?

Een mailtje aan het secretariaat: heeft Kalinka interesse om mee te doen aan dit programma? De voorrondes zijn in principe al geweest, maar de programmamakers willen het aanbod aan verschillende dansstijlen uitbreiden. Daarom een tweetal extra dagen met pre-audities. Hebben jullie interesse? Tja, wie zegt er dan nog nee?

Op dinsdagochtend 17 december: korte repetitie in de woonkamer van Wim in Gorinchem. Daarna vertrekken we (inclusief onze dansleider: Yevgeny) naar Hilversum. Voor de pre-audities; in deze pré-auditie krijg je twee minuten de tijd om je act te laten zien. Deze zal worden beoordeeld door een vakkundige jury (niet de jury van televisie). De juryleden bepalen of je eventueel doorgaat naar de televisieronde. We lieten Piedmanula zien. Met een geluidsopname, die op een repetitie-avond was gemaakt. (Dit laatste leverde commentaar van de jury op: het geluid is ongeschikt voor een TV-opname.) Maar ondanks dat.....we mochten door naar de volgende ronde. Dat betekent: de TV-auditie. Over enkele weken. Teruggekomen in Gorinchem wordt er gebrainstormd:

- Wat gaan we dan laten zien?
- Live muziek van ons koor en orkest is niet mogelijk. Hiertoe is de opnamestudio niet uitgerust. Hoe kunnen we toch het ensemble laten zien?
- Hoe komen we op hele korte termijn aan een opname, die kwalitatief geschikt is voor TV en waarvoor we al een dans hebben? En met een duur van 2 minuten?
- Wat zijn een ieders vakantieplannen? Hoeveel repetitietijd hebben we dan nog over?
- En wat betekent het 'wurg'-contract van EDN? Waar doen we allemaal afstand van? Houden we wel rechten over?

Zaterdag 11 januari. Met z'n tienden naar de studio in Aalsmeer. Onze act bestaat uit Na Lawochka (door 3 dames en 1 heer gedanst) en ter completering van het folkloristische dorpsplaatje hebben we een marskramer en drie muzikanten. Raisa is mee voor de grime. En Inna ter algehele aansturing en ondersteuning. Alle kandidaten wachten in een grote ruimte met diverse podia, waar een ieder een 'warming-up' kan doen en z'n act. Daar hangt een 'Afrikaanse drummer' met z'n vrouw en kind, een groepje travestieten, die zich gedragen als echte drama queens, een kanariegele groep Chinese kinderen, zumba-vijftigers, twee paren met burlesque als stijl, die wat al vroeg in de middag starten met een paar flesjes witte wijn, en natuurlijk hip-hop-pers in groepjes en/of als solisten, finalisten van voorgaande jaren. Dat vergoedt het lange wachten. Want er is veel kijkplezier. En dan eindelijk: rond 20.00 zijn we aan de beurt. Jan vd Hoogt doet het woord en stelt Kalinka voor. Even later klinkt een deel van het lied en zingen ook de mensen in de zaal mee. Gevolgd door onze act. En dan.....de vloer kleurt rood; we zijn niet door. Ons EDN avontuur komt tot een einde. Ach, dat we geen kandidaten zijn voor een finale plekje: dat kunnen we begrijpen. Maar als we enkele maanden later een mailtje ontvangen: dat onze TV-auditie niet op de buis komt. Dat is wel een domper. Zeker ook omdat Agata op 11 januari haar verjaardag bij EDN vierde.

Artistiek Alexandrium - 30 maart

Een piepklein optreden van alleen onze dansgroep. Op zondagmiddag in Alexandrium I. In het kader van PR-activiteiten waren ook enkele koor- en orkestleden in kostuums aanwezig. Om bezoekers op onze flyers te attenderen. Om 12.00 gaat het winkelcentrum open. En wij traden al om 12.15 op. Dat bleek iets te vroeg om veel bezoekers te trekken. Een moeder van 2 kinderen van Kalinka Junior stond aan de kant. En verzekerde ons dat ze het leuk had gevonden en komend jaar ook wil komen dansen. Daar doen we het voor!

Workshop Russische dans (Basisschool Kruidenhoek)

Op dinsdagmiddag 18 maart togen drie dansers naar de Kruidenhoek. Om dansworkshops te geven aan twee groepen kinderen van deze basisschool in Ommoord. De beide groepen bestonden elk uit zo'n 15-tal kinderen. Eerst de jongsten. Die deden hun uiterste best om de 'galop'-pas in twee richtingen, op volle snelheid, op sokken, uit te voeren. Rode konen tot gevolg. De tweede groep bestond uit leerlingen van de hoogste klas. Al echte pubers! Met op z'n Rotterdams: het bekkie bij. Zij hadden als voorbereiding naar Youtube gekeken: Russische acrobatische mannen danskunsten gezien en vol verwachting keken ze naar ons drieën. (Even voor de duidelijkheid. Onze leeftijden zijn midden dertig, midden vijftig en midden zestig.) Even later zat eenieder op de grond in een poging de kunstjes te voorschijn te toveren. En eerlijk is eerlijk; de gymnastische pubers waren er al zeer bedreven in.

Kalinka Junior

Eind januari 2014 was het zover: start van Kalinka Junior. We hadden een drietal aanmeldingen voor de kindergroep met de gecombineerde les zang & dans. In de twee weken voorafgaand aan de start hebben we flyers uitgedeeld bij de basisscholen in Ommoord. Met als lokkertje een maand gratis lessen voor leerlingen van groep 5. Merkwaardig genoeg: geen enkele reactie.

Gelukkig verschenen op de eerste les alle drie de aangemelde kinderen. Twee van Russische afkomst en 1 Nederlands meisje (een nichtje van een lid van de dansgroep). Oh ja, al snel rees de vraag: mag m'n zusje van 3 jaar misschien ook meedoen? De daarop volgende weken werd het een 'zwaan kleef aan'. De tamtam onder Russische moeders met jonge kinderen werkte op volle toeren. Binnen enkele weken was het groepje uitgegroeid tot 10 kinderen. En deze hebben aangegeven dat ze ook na de zomervakantie graag door willen gaan met de lessen van Inna en Yevgeny.

De kindergroep zal op vrijdagmiddag 27 juni aan ouders, familieleden en belangstellenden laten zien wat ze de afgelopen maanden hebben geleerd. (Lokatie: Martin Luther Kingschool in Rotterdam-Ommoord. Tijdstip: 17.00)

MUZIEKSPELEN VOOR KINDEREN

Kinderorkest

We willen dit jaar (in 2014) het tweede deel van Kalinka Junior starten namelijk: een kinderorkest. Voor kinderen van de basisschool met 1 a 2 jaar orkestinstrument ervaring en kennis van muzieknotatie. Wat verwachten we van deze kinderen? Dat zij in staat zijn om thuis zelfstandig een muziekstuk in te studeren. En dat zij zich wekelijks bekwamen in het samenspelen van de muziekstukken met de andere orkestleden. Wat bieden we:

- 1 x per week 1 uur orkestrepitie (vrijdagmiddag)
- Russische en Oekraïense volksmuziek
- Minimaal 1 optreden per jaar
- Orkest- instrumenten: accordeon, balalaika, domra (Russische mandoline), blokfluit, percussie, viool, fluit, bas.

Bespelen orkest-instrument

Daarnaast willen we lessen aanbieden in het aanleren -of verbeteren- van het bespelen van een orkestinstrument en het verder groeien in het muziek maken.

- Lessen voor beginners en voor gevorderden (vrijdagmiddag tot vroeg in de avond)
- Instrumenten: accordeon, balalaika, domra (Russische mandoline), blokfluit, percussie, viool, melodica
- Lesvorm: Individueel, semi-individueel, groepsles (frequentie en lesduur: zie tarieventabel)

Geen kennis van muzieknotatie? De eerste 2 maanden zal hier specifiek aandacht aan geschonken worden. Middels een klassikale les van 1 uur/week. Muziektheorie (notatie). Toonhoogte, ritme, maatsoorten. Basisvaardigheden om bladmuziek te interpreteren.



MUZIEKLESSEN VOOR VOLWASSENEN

Stemvorming voor volwassenen

Als je van zingen houdt en je meer wilt ontwikkelen qua stemgebruik en ademhaling, dan kun je lessen stemvorming volgen.

Bespelen orkest-instrument

Daarnaast willen we lessen aanbieden in het aanleren -of verbeteren- van het bespelen van een orkestinstrument en het verder groeien in het muziek maken.

- Lessen voor beginners en voor gevorderden
- Instrumenten: accordeon, balalaika, domra (Russische mandoline), blokfluit, percussie, viool, melodica
- Lesvorm: Individueel, semi-individueel, groepsles (frequentie en lesduur: zie tarieventabel)
- Mogelijkheid om door te groeien tot orkestlid van Kalinka. (Bij gebleken geschiktheid.)

Geen kennis van muzieknotatie? Tijdens de lessen zal hieraan aandacht geschonken worden.

Op onze website zal binnenkort een overzicht verschijnen van de tarieven voor de muzieklessen.

UITBREIDING - NIEUWE LEDEN?

De drie musketiers

Vlak na ons optreden in Helmond werd de vereniging blij verrast met de terugkeer van een drietal vrolijke noten; vrouwelijke musketiers. Ze hadden meegedaan met de repetities -voorafgaand aan- en het optreden in Helmond. En vonden de muziek en sfeer weer zo leuk: helemaal als vanouds. Hun terugkomst was middels een Sinterklaas gedicht voorbereid en onder het genot van een hapje en drankje (eind van het kalenderjaar) droegen zij dit voor. Hiermee kwam het koor weer helemaal op sterkte. Althans qua dames.

Bij de heren (met name bij de bassen) is uitbreiding zeer gewenst. Dit driemanschap hoopt elke week dat ze gevrijwaard blijven van griepjes, want dat maakt het extra moeilijk voor de overblijvende zanger(s).

Dansers gezocht (m/v)

Bij de dansgroep is plaats voor dansers en danseressen. In het afgelopen jaar heeft Yevgeny verschillende choreografieën gemaakt, voor een steeds wisselende grootte van de dansgroep. En het zou mooi zijn als we in september verschillende groepen kunnen vormen, waardoor nieuw binnengekomen dansers en danseressen de choreografieën (en stijl) kunnen aanleren met mensen van gelijkbaar danservarings-nivo.

OVERZICHT OPTREDENS

Dag	Datum	Plaats	Satus
Vrijdagmiddag	27 juni 2014	MLK school Kalinka Junior	Zeker
Zondag	27 juli 2014	Frankrijk - Bapaume	Gepland
Zaterdagavond	6 september 2014	Slot Doddendael Ewijk	Gepland
Zondag	21 september 2014	Frankrijk - Agny-les-Arras	Zeker
Zaterdagavond	11 oktober 2014	Poortugaal	Zeker
Zaterdagavond	7 februari 2015	Rozenburg	Zeker