

KALINKA NIEUWSBRIEF Juli 2016

INHOUD

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN	2
De aftrap	2
Amsterdam	2
Paasfeestviering.....	3
Kunst en cultuur festival in Overschie	3
Werelds Delfshaven	3
Open repetitie.....	3
MEDEDELINGEN	4
Even voorstellen: Katja Aleksyeyeva-Cingöz.....	4
OVERZICHT OPTREDENS.....	4
IN MEMORIAM.....	4



KAMER GEZOCHT

Weet iemand een geschikte ruimte in Rotterdam e.o. waar we onze spullen kunnen opslaan?

Het betreft: kostuums, die momenteel niet in gebruik zijn, rekwisieten, stoffen e.d.

De ruimte dient geschikt te zijn voor het langdurig opbergen van kleding. (Niet vochtig, verwarmd, geventileerd.)

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN

De aftrap

Begin 2016. Na enkele repetitieweken stond er een optreden gepland in LCC Castagnet in Schiebroek. (Op 17 januari.) Het programma was identiek aan het programma in december. Een makkie, zul je nu denken. Even opfrissen. De kerstkalkoen verteren. En gaan.

Door omstandigheden was Inna tot begin februari afwezig. Daarmee begon het jaar voor Natalya met een flinke uitdaging; het leiden van de repetities van het orkest en het koor en het dirigeren van het optreden. Op geheel eigen wijze wist ze hier prima vorm aan te geven.

De dansgroep startte met de puntjes op de 'i' zetten onder leiding van Katja. (Die vanaf het begin van dit jaar de leiding over de dansgroep heeft.)

We kijken terug op een geslaagd optreden. En een piepkleine bijdrage aan het tv-programma 'Andere Tijden'.

Amsterdam

Als je lang bij Kalinka zit, dan denk dat je alles wel zo'n beetje hebt meegemaakt. En dan is er plotseling een telefoontje of wij een muziekstuk wilden verzorgen bij een aflevering van een TV-serie? De eerste reactie is dan ja, want Kalinka houdt wel van een uitdaging. Maar dan komen er toch allerlei vragen op: welke serie? Kunnen we dat? Willen we het echt? Ik ben niet zo'n TV-kijker, dus de naam van de serie "Amsterdam en vele anderen" zei mij niets. Maar het idee wel. Ik begreep van Jasper, de man die me belde, dat hij een lied gecomponeerd heeft, dat bij iedere aflevering van de serie in een aangepaste versie door een andere artiest wordt uitgevoerd. En ze hadden nu een aflevering rondom een Russische matroos in Amsterdam. Interessant.

Dus de vraag maar doorgemailed aan het bestuur en de artistieke leiding. En ook daar was de stemming positief. Maar dan, het arrangement moet aangepast worden en er moest een Russische tekst bij, waar vaak en veel Amsterdam en IJ en andere herkenbare Amsterdamse begrippen in voor moesten komen. Er hoefde geen dans bij. Ik heb wel gevraagd wat de rol van de dansgroep zou kunnen zijn, maar dat paste niet in het scenario dat allang geschreven was. En het moest allemaal snel! Binnen 14 dagen moest er een proefopname komen, zodat de producer van de serie kon beoordelen of onze benadering van het lied de kwaliteit had die ze zochten. Inna, Natalya en Anastasia hadden dus maar een week de tijd om een onze versie op papier te zetten. Dat lukte. Tot dat moment was ik alleen bij de organisatie betrokken, nu kon ik ook als balalaikaspeler aan de slag. Het arrangement speelde lekker, goed geschreven naar de mogelijkheden van de orkestleden met een mysterieuze sfeer en spannende dynamiek. Prima. Toch blijft dan de vraag of de spanning en de muzikale benadering van Inna en Natalya ook dat was wat ze daar in Amsterdam wilden horen. Eigenlijk zijn we dat niet gewend. Onze artistieke leiding is in principe verantwoordelijk voor de benadering en uitvoering van ons repertoire, en nu was er een producent die ook wat te zeggen had, en graag zag dat we hier wat sneller, daar wat zachter wilde spelen? En op het ene punt de vrouwen wat krachtiger en ergens anders de mannen? Dat leidde tot aanpassing in het arrangement, studeren en stevig repeteren. Jasper kwam zelf bij de proefopname, en was blij met wat we gepresteerd hadden in twee weken tijd.

De volgende repetities stonden weer volledig in het teken van het Amsterdamlied, nieuwe wijzigingen werden gerepeteerd en Elzbieta wierp zich op de tekst die zij als solist in moest zingen. En toen kwam de dag van de opname. Ik vond dat een zware avond. Als we voor publiek spelen, dan geniet ik van de reacties van het publiek en vind ik het prachtig om te horen hoe de tonen van het orkest samen vallen met de partijen van het koor en het ritme van de dansers. Bij een opname valt dat allemaal weg, zeker als orkest, koor en solist afzonderlijk opgenomen worden. En nog iets: je mag als muzikant geen fouten maken!!!! Dat mag natuurlijk op het podium ook niet, maar bij een opname is dat verboden, na een fout moet het hele stuk weer opnieuw opgenomen worden. En nog

eens en nog eens en nog eens. Er zit niets anders op dan uiterst geconcentreerd te spelen, maar dat gaat dan weer ten koste van de sprankeling in de muziek. Hard werken dus.

Ook voor de opname moest er hard gewerkt worden: de stoelen moesten op de goede plaats staan, van yogamatten werden geluidsschermen geïmproviseerd om ieder instrument zo goed mogelijk op te nemen. Dus duurde het een hele tijd voordat we konden beginnen.

Toen de orkestopname klaar was, was het de beurt voor het koor, met weer eigen problemen. Het koor moest natuurlijk horen wat het orkest gedaan had. Maar hoe? Voor het koor werkte het het beste als de orkestopname zachtjes via een luidspreker werd afgespeeld. En voor Elzbieta was het ook een hele tour, haar partij moest weer precies passen op dat wat orkest en koor gepresteerd hadden. Maar het lukte. Om een uur of twaalf ging iedereen naar huis; Jasper zelfs gelukkig met de opname.

En dat was het einde van alweer een muzikaal avontuur van Kalinka waar door heel veel mensen op heel veel manieren heel hard aan gewerkt is. En toch was ik blij dat ik een paar weken later weer in een tentje in Overschie mocht spelen voor een klein maar vrolijk publiek.

Jan van der Hoogt

Paasfeestviering

Zondagmiddag 15 mei verzorgde Kalinka Junior een optreden in de Russische kerk. Zes meisjes waren blij dat ze weer een keertje mochten optreden.

Goed nieuws over Kalinka Junior. In het voorjaar kwam er uitbreiding van de groep; vier jongetjes. Wellicht doen die een volgende keer ook mee?!

Kunst en cultuur festival in Overschie

Een optreden van Kalinka in het Sidelingepark in Rotterdam op 28 mei j.l. Het was prachtig weer. Er was een open tent waarin plaats voor het orkest. De dansgroep danste op het gras ervoor.

Kalinkaleden waren in klederdracht aanwezig. Om 14.00 was er een workshop, waaraan de bezoekers konden meedoen. Daarna is er een optreden verzorgd met de deelnemers van de workshop. Om kwart voor vijf, iets later dan gepland, was er een optreden van 40 minuten van Kalinka met koor, orkest en dansgroep. Het was een geslaagde middag.

Werelds Delfshaven

Wat een leuk festival! Lekker kleinschalig met enkele tenten met artiesten. En dat toch in het hart van onze stad. (Vorig jaar werden we ook voor dit festival uitgenodigd. Toen konden we niet.)

Het programma voor ons liep uit. En daarna moest de bekabeling, die dwars over het toneel liep, worden omgelegd. Maar daarna was de circustent van ons. Deze zondagmiddag 5 juni.

Enige dagen later ontving onze concertorganisatie een bedankje van Werelds Delfshaven:

“Hierbij wil ik u en het hele Kalinka ensemble hartelijk bedanken voor jullie geduld en prachtige programma! Het was één van de parels van het festival!

Met vriendelijke groeten,

Grounds podium. Ook namens Werelds Delfshaven festival.”

Open repetitie

Half acht. Samen met de koorleden komen ook een aantal bezoekers de repetitieruimte binnen.

Inna stelt zich voor en heet de bezoekers welkom. Ze vraagt hen of ze mee willen zingen of alleen

luisteren. Inna heeft voor de bezoekers een speciaal mapje met liedteksten gemaakt en deelt ze uit.

Een nieuw lied wordt ingestudeerd en na een half uur, de voorgestelde wisseling van de bezoekers

voor dans en orkest, willen de meesten bij het koor blijven. Dat vinden wij, koorleden, natuurlijk

leuk. Na de pauze repeteren we samen met het orkest dat de nieuwe muziek heeft ingestudeerd

o.l.v. Natalya. Het laatste halfuur allemaal samen; koor en orkest o.l.v Inna Ogarok en de dansgroep met choreografe Katja.

Ook bij de andere onderdelen van Kalinka (orkest en dansgroep) werd een soortgelijke invulling gegeven aan deze open repetitie-avond.

Onder de bezoekers troffen we veel vrienden en oudleden aan. Die, na het horen van de muziek en het proeven de sfeer, overwogen om zich weer bij ons aan te sluiten. Ook enkele nieuwe belangstellenden kregen de smaak te pakken.

MEDEDELINGEN

Even voorstellen: Katja Aleksyeyeva-Cingöz



Geboren in de Sowjet-Unie in 1978, studeerde in Mikolaïv (Oekraïne) aan de staatschool voor hoger beroepsonderwijs (Volkskunst) voor leider van een dansgezelschap en organisator van evenementen (1993 -1997). Tussen 1995 en 1998 was zij, in Mikolaïv in een instituut voor buitenschoolse activiteiten voor kinderen, leider van een dansgezelschap. Daarna was zij coach aerobics in een sportschool en was zij tussen 1996 en 2001 coach/begeleider van een dansafdeling aan de sportschool Dis in Mikolaïv. Sinds 2003 woont Katja in Rotterdam. Tussen 2005 en 2011 danste zij bij Kalinka. Zij kent onze vereniging en ons repertoire dus goed.

OVERZICHT OPTREDENS

Dag	Datum	Plaats	Status
Maandag	15 augustus	Optocht in Cambrai	Vervallen
Zaterdagmiddag	10 september	Rotterdam Zevenkamp Koor/orkest/dans	Zeker
	??	Kalinka zingt 'Amsterdam' in uitzending van het tv programma A'dam en E.V.A.	Zeker
	4 ^e kwartaal	Rotterdam Larenkamp Koor/orkest/dans	Gepland

IN MEMORIAM

Op 22 februari is Roland Weisz op 84-jarige leeftijd overleden. Roland is voorzitter van Kalinka geweest. Later bleef hij als vriend verbonden met de vereniging. En was hij een trouwe bezoeker van onze optredens.

