

KALINKA NIEUWSBRIEF Januari 2017

INHOUD

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN	2
Dubbel optreden	2
Amsterdam	2
Breng de winter door met Kalinka	3
Kalinka Junior – uitbreiding blijkt lastig	3
MEDEDELINGEN	4
Het bestuur van Kalinka	4
De kraam – een ander gezicht	5
Het boek Nadjezda	5
OVERZICHT OPTREDENS.....	5

Wij wensen U het allerbeste voor 2017.

Gezondheid, Geluk, Voorspoed.

Namens artistieke leiding en leden van Kalinka.

OPTREDENS EN ANDERE ACTIVITEITEN

Dubbel optreden



Een prachtige zonnige zaterdagmiddag in september. (10 september om precies te zijn.) Een optreden van het koor, orkest en dansgroep op het Ambachtsplein, winkelcentrum in de wijk Zevenkamp in Rotterdam. Na het inzingen, inspelen, opstellen, soundcheck e.d. begon ons optreden onder leiding van onze dirigente. Er was veel belangstelling van het publiek, er werden veel foto's en filmpjes gemaakt. Dat wij allemaal in kostuum gekleed waren heeft er zeker toe bijgedragen. Na afloop alles weer inpakken en naar de volgende locatie: het Noordelijk Wijkpark.

Na het opstellen van het koor en orkest gaf de dansgroep een workshop voor het publiek, muzikaal begeleid door koor en orkest. Hierna was er een optreden van Kalinka Junior. Vier schattige kleine meisjes die Russische liedjes zongen in prachtige kostuums die gemaakt waren door Katja Cingöz. (Katja is de choreografe van de dansgroep en van Kalinka Junior.) De liedjes die de meisjes zongen waren ingestudeerd door Inna. Iets later dan gepland traden Koor, Orkest en Dansgroep op. Ondanks de warmte en de warme kostuums was het een geweldig optreden van de Dansers, Het Koor en niet te vergeten Het Orkest o.l.v Inna Ogarok. Het is een lange warme middag geweest waar we met voldoening naar terug kunnen kijken.

Jeanne van der Burg.

Amsterdam

Als je lang bij Kalinka zit, dan denk je dat je alles wel zo'n beetje hebt meegemaakt. Zo begon het verslag van Jan van de Hoogt in de vorige nieuwsbrief. Hij beschreef een apart proces. Het maken en afstemmen van arrangementen en het instuderen van de Russische versie van het lied 'Ik kan blijven kijken'. Een samenspel van onze dirigent met orkestrepetitor en de componist van dit stuk. Het resulteerde in een geluidsopname, die op 18 december werd gebruikt in een aflevering van het televisie-programma "A'dam en E.V.A.". Fan of geen fan van het programma; dat maakte niets uit. Eenieder zat deze zondagavond met gespitste oren aan de buis gekluisterd. Met de naam 'Kalinka' in de aftiteling van het programma. Wat een mooie afsluiting van dit bijzondere project!

Breng de winter door met Kalinka

Laten we zelf weer eens een optreden verzorgen. Zo klonken de geluiden binnen Kalinka begin september. Waar zullen we dat dan doen? Wat is een geschikte locatie? Onze concertorganisatie ging op pad. En kwam met het voorstel: De Romeynshof in Rotterdam. Op vrijdagavond 9 december. Er werd een PR-plan gemaakt, flyers gedrukt en verspreid, stukjes geschreven voor de kranten, 'gelobbyd' bij radioprogrammamakers, berichten geplaatst op facebook, mailtjes, tamtam enz. De inspanning werd beloond met een volle zaal. Met een voorstelling zo net voor de kerst mochten enkele kerststukken niet ontbreken. Dus dat betekende voor het koor en orkest het opnieuw instuderen van deze stukken. Ons presentatieduo Nastia en Zofia zorgde op speelse wijze voor de aankondigingen alsmede voor een korte uitleg van de liedjes. Daarnaast kondigde Katja (dansleiding) op unieke wijze de pauze aan. Gekleed in kostuum en met een Samovar in de hand vroeg ze aandacht voor de pauze. In de pauze en na afloop gaven de bezoekers hun enthousiaste reacties.

Kalinka Junior – uitbreiding blijkt lastig

Begin november 2016 hebben we helaas de beslissing moeten nemen om met Kalinka Junior te stoppen. Onderstaand een terugblik met de focus op de 'leerlingengroei'.

Begin 2014 startte Kalinka met het geven van zang- en danslessen aan kinderen met een leeftijd vanaf 6 tot 13 jaar. De leerlingen zouden zowel Russische en Oekraïense liedjes krijgen, alsmede danses. Binnen enkele maanden groeide het groepje leerlingen gestaag uit tot een elftal meisjes. Bestaande uit: twee peuters van 3 en 4, drie vijfjarigen, drie zesjarigen, twee achtjarigen en een negenjarige. Onder hen bevonden zich een tweetal koppeltjes: zusjes. Bijna alle leerlingen waren van Russische afkomst. (De voertaal binnen en buiten de lessen werd voornamelijk Russisch.) Daarnaast was er een leerlinge van Poolse en een van Oekraïense afkomst. En gedurende de eerste drie maanden deed het nichtje mee van Wim Feddes (danser bij Kalinka). Het enthousiasme van de leerlingen en de ouders was groot. Kunnen we meer lessen volgen? Was de vraag. Zodoende werden de lessen uitgebreid naar 2 x 40 minuten. Met daartussen een pauze.

Een jaar na de start (eerste halfjaar van 2015): het tij keert. In dit half jaar zegden een viertal leerlingen, om zeer uiteenlopende redenen, op. Zoals: tijdstip van ophalen niet haalbaar, vermoeidheid op de vrijdagmiddag in combinatie met school, de oudste voelde zich te oud in vergelijking tot de rest van de groep, en een ander vond het niet meer leuk. De aanwas in dit halfjaar bestond uit: twee nieuwe leerlingen, die maar een korte periode bleven. (de ene 2 maanden en de ander met tussenpozen 5 maanden) Andere belangstellenden (zowel van Russische als van Nederlandse afkomst) werden, na het volgen van een proefles, geen leerling.

Zodoende 'groeide' het aantal leerlingen naar zes. Allen van 'het eerste uur'. Een hecht groepje meisjes van Russische afkomst. (Met een Russische moeder.) Door dit kleine aantal ook uiterst kwetsbaar. Zo gebeurde het geregeld dat er slechts enkele leerlingen in een les stonden. Optreden bij de zondagschool van de Russische kerk met Kerst en met Pasen werd een terugkerend fenomeen. Waarbij deelname van eenieder zeer gewenst c.q. noodzakelijk was. De moeders raakten meer en meer met elkaar verbonden. Zo wierpen ze zich op om de kleding te maken, zongen ze liedjes onder leiding van Inna en een vader en een moeder namen deel aan een optreden.

In de daarop volgende kwartalen was er nauwelijks extra belangstelling. Tot in het voorjaar van 2016: een jongetje van vijf jaar. Weldra gevolgd door z'n vriendjes: een drieling van vijf. (Allen van Russische afkomst.) Hoe te integreren bij de meisjes? Inna en Katja gaven om beurten speciale aandacht aan de jongens. Maar werden ook geconfronteerd met veelvuldige afwezigheid. Bij de open les in juni was er wel enige belangstelling. Dit resulteerde helaas niet in aanmeldingen.

Vlak voor de zomervakantie vertelt een moeder dat haar dochters moeten stoppen met Kalinka Junior. Samen gestart in 2014 nu ook samen stoppen.

Op 10 september 2016 heeft Kalinka een optreden in Zevenkamp. Kalinka Junior doet met de vier overgebleven meisjes mee. (De jongens hebben nog te weinig lessen gevolgd.) De liedjes en dansjes worden aangepast. En voila. Daar staan ze dan op deze warme dag in september. Het werd een memorabele gebeurtenis. Het eerste optreden waaraan zowel Kalinka alsmede Kalinka Junior deelnamen. Zou dit ook in december in de Romeynshof kunnen? Zo klonken de enthousiastelingen binnen Kalinka. Maar het liep anders.

In de weken, die daarop volgden, stopten plots zes (van de acht) leerlingen. De vier jongens stopten. (Eentje vanwege andere trainingen. En de drieling vond de lessen toch eigenlijk niks voor jongens.) Daarna volgden er nog twee opzeggingen van meisjes van het 'eerste uur'. (De gezinssituatie speelde daarbij een hoofdrol. En de ander vond het niet meer leuk.) Tja, dan blijven er nu dus welgeteld twee meisjes over. Dat bleek van korte duur. Twee zeer jonge Russische meisjes van 3 en 4 jaar oud wilden lessen volgen. Een derde aanmelding voor een proefles (een Nederlandse) resulteerde niet in een leerlinge.

Inmiddels gonst het binnen Kalinka. Wat nu? Hoe nu verder? Nog maar vier leerlingen. En wat is de kans op uitbreiding op korte termijn? We hebben te maken met: de twee peuters zijn eigenlijk te jong voor de lessen, leeftijds- en niveauverschil tussen de leerlingen onderling, voor de twee zussen van 'het eerste uur' zullen de lessen minder aantrekkelijk worden; kans dat ze gedemotiveerd raken. Daarnaast dekken de inkomsten niet de uitgaven. Willen we als Kalinka wederom hierin investeren? Kortom: we zagen ons genoodzaakt om met de lessen te stoppen. Of dit definitief is of tijdelijk: dat zal de toekomst uitwijzen.

MEDEDELINGEN

Het bestuur van Kalinka

Natascha Cikor en Jan van Bommel werden in november benoemd tot respectievelijk secretaris en voorzitter van Kalinka. In een volgende nieuwsbrief staat een kennismaking met beide.

Afscheid van de voorzitter

Jan Ernst heeft een bijzondere staat van dienst opgebouwd bij Kalinka. Ruim 10 jaar heeft hij zich ingezet bij de uitoefening van verschillende bestuursfuncties. Zo was hij jaren voorzitter, secretaris, penningmeester, bestuurslid met speciale taken enz. En zelfs ten tijde dat het even tegen zat: doordat hij als enig bestuurslid overbleef..... liet hij zich niet uit het veld slaan. Deze bezige bij wilde na zijn pensionering nog niet met lege handen achter de geraniums. Kwam bij Kalinka zingen. Werd weldra verteller. En stelde zich beschikbaar voor het bestuur. Nu, tien jaar later, vind hij het wel genoeg. Het wordt tijd dat andere mensen zich over de bestuurlijke kanten van Kalinka gaan buigen. Jan, heel veel dank voor je inzet en inbreng binnen het bestuur. We hopen dat je nog lange tijd met veel plezier bij ons zal zingen.

De kraam – een ander gezicht

De kraam is het verkooppunt van onze CD'S en het boek 'Uit heimwee geboren'. Daarnaast bieden we kleine en grote snuisterijen aan. Zoals platoks, kaarten, kalenders, haarspelden. Leuke hebbedingetjes. Vaak staat de kraam in de hal (van het theater) of buiten bij een festiviteit. De afgelopen jaren bemande Joop Tholenaars de kraam. De partner van Joop zong in ons koor. En Joop kwam graag mee naar de repetities en optredens. Inmiddels zijn we heel wat jaren verder en de gezondheid van Joop werkt niet meer mee. Langs deze weg willen we Joop nogmaals hartelijk bedanken. Dit betekent overigens niet dat er bij de komende optredens geen kraam meer zal zijn. Er komt een nieuwe bemanning. Dus kom 's kijken.....

Het boek Nadjezda

Eind 2015 werd mijn moeder benaderd door Liesbeth Hermans, schrijfster van levensverhalen. Uit deze ontmoeting is een boek over de levensgeschiedenis van mijn moeder, die als Oostarbeidster in de oorlog in Duitsland te werk werd gesteld, tot stand gekomen. In het begin van 2016 is er ook op 13 februari in het programma "Andere tijden" een uitzending over deze Oostarbeidsters geweest. Hier kwamen 4 van deze vrouwen aan het woord. De reacties hierop, waren oa "hier hebben wij nooit van gehoord" en "wij willen er wel meer van weten . Er mag nog wel een uitzending aan dit thema gewijd worden."

Ik zelf ben zeer verheugd ,dat dit stuk van haar leven beschreven is. Ook kom ik nazaten van Russische en Oekraïense moeders tegen, die met vragen zitten over die tijd en veel moeders spraken daar niet over of konden dat niet. Er zijn veel parallellen over wat deze moeders hebben meegemaakt. Misschien zijn er in dit boek antwoorden te vinden.

Leonty

Accordeonist bij Kalinka

Het boek is te bestellen per mail bij liesbeth.hermans@ziggo.nl . Of bij Steenwijks Boekhuis aan de Markt. De prijs is 12,50 (exclusief verzendkosten).

Meer informatie over het boek kunt U op onze website lezen. http://www.ensemble-kalinka.nl/ensemble/boek_Nadjezda/boek.html

OVERZICHT OPTREDENS

Dag	Datum	Plaats	Status
Zondagmiddag	19 februari	LCC Castagnet (Rotterdam – Schiebroek)	Zeker
Zondagmiddag	26 februari	Musica (Rotterdam – Overschie)	Zeker
Maandag	17 april	Denain Frankrijk Carnaval 'Les Danses du monde'	Zeker
Zondagmiddag	23 april	Islemunda (Rotterdam – IJsselmonde)	Zeker
Zondag	17 september	Frankrijk	Aanvraag